

«ЭПОХА МАСТЕРА» коктейль счастья из четырёх ингредиентов

Я хочу поговорить о человеческом счастье с точки зрения психологии. Ведь не секрет, что именно психология занимается вплотную человеческим счастьем во всей полноте этого вопроса, этой проблемы, а другие области знаний и умений только претендуют на эту полноту, хоть и решая, но лишь некоторые - частные задачи.

Задача же психолога - сделать клиента счастливым, как задача парикмахера - сделать клиента хорошо постриженным.

Но не всё тут так просто. Иначе для того, чтобы стать психологом, потребовались бы только курсы при УПК.

Но ведь и быть счастливым - намного труднее, чем быть постриженным. Не так ли?

Психология - это наука гуманитарная. Поэтому у неё общая проблематика с философией, культурологией и многими другими гуманитарными дисциплинами.

Всем, кто интересуется психологией, и особенно проблемой человеческого счастья (конкретно для себя), я рекомендую плотное знакомство с личностью, идеями и трудами современного (живого, молодого и страшно популярного) философа и властителя дум молодёжи - Александра Куприяновича Секацкого.

Не так давно он ввёл в научный обиход такое понятие (претендующее почти на термин) как

ЭПОХА МАСТЕРА

И я, столкнувшись с его рассуждениями на эту тему, поняла - вот чему должны учить психологи-практики своих клиентов, когда те спрашивают их о счастье!

Кстати, идею (которую я сейчас буду излагать) придумал не Секацкий. Психология тоже знает подобные вещи. Но... Как-то вышло так, что-знать-то она - знает, да вот конкретный психотерапевтический совет дал почему-то философ, а не психотерапевт.

Как Александр Секацкий объясняет, что такое «Эпоха мастера»?

И как это связано со счастьем?

Начались все эти его мысли: («Где секрет человеческого счастья?») с созерцания одной коллекции старинных швейцарских часов, что лежит в Эрмитаже.

Часы лежали под стеклом и были специально открыты, разобраны - так чтобы зрителю был виден весь механизм. И вот, что поразило нашего зрителя-философа: мельчайшие шестерёнки, которые глаз тогдашнего «потребителя» никогда бы и не увидел, были покрыты тончайшей декоративной... резьбой. Такой же сложной, какой был покрыт и внешний фасадный корпус...

Думающий человек сразу задастся вопросом: это какую же надо иметь такую философию жизни, чтобы заниматься кропотливейшим трудом там, где это (с точки зрения современного человека) «никому не нужно»?

Это в какую надо жить эпоху?

Секацкий назвал эту эпоху и эту философию жизни - «Эпоха мастера»...

А ведь действительно, давайте займёмся исторической реконструкцией и попытаемся представить себе человека, который работал ТАК... Какое у него было лицо, когда он всё это кропотливо творил?

Секацкий (и не только он) делают однозначный вывод: как бы мы ни назвали этот стиль жизни, этот стиль однозначно приводил к тому, что люди, придерживающиеся его, имели-таки СЧАСТЬЕ.

А вот мы (живущие в как бы «противоположную» эпоху) как раз-таки бегаем за счастьем к психотерапевтам и на разные другие «курсы». И не обретаем.

Приведу другой пример.

Мой любимый Пётр Вайль, в своей книжке-путеводителе «Гений места» описывает знаменитый памятник мировой архитектуры - Миланский Собор.

И Вайль приводит слова английского поэта Шелли, что, мол, крыша Миланского собора - это единственное место на земле, где можно и нужно - стоять и читать Данте...

А почему? А есть нюанс у этой самой крыши Миланского собора.

На крыше собора - 3400 статуй и разных других химер. Лес, парк из скульптур... По крыше гуляют, как у нас гуляют по Арбату. Но по крыше гуляли не всегда. В ту эпоху, когда собор строили - точно никто не гулял.

Так вот, на высоте 80 метров, полуспрятанная за какой-то громоздкой колонной, в тридцати метрах от глаза, любого гуляющего по крыше (ближе просто никому не подобраться!) стоит маленькая прекрасная статуя - тщательнейшей выделки!

Пётр Вайль говорит: «Какова же сила художественного бескорыстия!»

Вайль называет это художественным бескорыстием... Запомним это выражение.

Ведь это название «лекарства» для «рецепта» человеческого счастья, который мы с вами выпишем сейчас самим себе.

Можно возразить на всё это: те времена прошли. Давно уже ушли те швейцарские мастера, которые наносили резьбу в стиле барокко на шестерёнки часов... давно ушли мастера, вырезающие скульптуры, что видны только голубям да современным туристам с супер-камерой...

И Господу Богу, хочется добавить...

Вот почему они так старались! Ну как? Мы с Вами раскрыли секрет «Эпохи мастера»?

Ведь не для начальника, не для «приёмки», не для «комиссии по контролю качества» делали они свою тщательнейшую «никому не нужную» кропотливую работу.

Они это делали - для вящей Славы Господней, эти люди ушедших времён.

Они верили «во что-то такое», что увидит, углядит своим Оком их труд и ... оценит.

И когда они трудились в эту свою «славу Божию», они, вероятно, испытывали самое настоящее ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЧАСТЬЕ.

И психологи с этим согласны, что - да, именно так вырабатывается счастье.

Они (психологи) давно знают, какой труд приносит высочайший экстаз, а какой - депрессию.

Когда человек выполняет свою работу из-под палки, для начальника-самодура, ещё для непонятно кого... вот тогда он несчастен, вот тогда он подобен рабочему скоту, пахущему весь свой век в каменоломнях...

Сравните труд человека, который живёт в «эпоху мастера» и труд человека, который изготовил ну, скажем, стул, на котором Вы сейчас сидите...

И скажите мне, как психолог психологу: кто из этих двоих тружеников был счастлив?

Я отвечу Вам - подлинное счастье (не имеющее ничего общего с дешёвеньким «оптимизмом») увидит даже слепой - в работе швейцарца-часовщика, в работе скульптора-резчика Миланского собора...

Ну разве будет несчастливый, суетливый недовольный всем, ненавидящий мир и свои условия труда человек - вырезать изысканнейший орнамент на рабочей шестерёнке? А?

А разве будет счастливый человек делать вот этот топорный стул, который ломается под Вами, едва Вы его купили?

Получается, что мы живём в самую настоящую «эпоху Не счастливых людей». Потому что нас окружают предметы, которые сделаны для начальника, для непонятного «среднего потребителя», обсчитанного и выведенного на бумаге идиотами-маркетологами. А ещё мы работаем для зарплаты...

А главный лозунг нашей эпохи: «Ну пипл же хавают» ...

И вот что у нас получается. Оглянитесь на предметы своего быта и выгляните в окно - на архитектурку. Впечатляет?

Археологов будущего будет просто тошнить, когда они начнут раскапывать архитекторов настоящего и наш культурный слой, состоящий из обломков икеи.

Вы можете сказать, что те времена счастья ушли...

А я Вам скажу и убедительно докажу, что это - не так!

И в этом заключается главный-преглавный ПОЗИТИВНЫЙ, жизнеутверждающий и ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНЫЙ меседж моих рассуждений.

Начнём с Лукино Висконти. Он - наш с Вами современник. И он жил как раз-таки в разгар эпохи ширпотреба. Но вот, почитайте, как он снимал свои фильмы!

Даю слово Петру Вайлю.

«Висконти требовал на съёмках фильма «Леопард», чтобы платки в комоды были высочайшего качества и с монограммами князя Фабрицио ди Салина. Зачем? Когда по сюжету герой лишь выдвигает ящик, но ничего оттуда не достаёт? Миланский аристократ Висконти ответил нью-йоркскому плебею Берту Ланкастеру - «На платки с монограммами Вы будете смотреть по-другому».

Запомним эту фразу, она тоже войдёт в наш «мезотерапевтический коктейль счастья».

Ну а дальше Вайль пишет вот что: «Разумеется, Висконти не укладывался в сметы, сроки, размеры... Он снял всего за всю свою жизнь 14 полнометражных фильмов. Они идут 33 с половиной часа. Вот, на что была потрачена жизнь. Одна шестерёнка ...

Зато разговор о его фильмах всегда выводится за рамки только кино - к миланской опере, к миланской архитектуре.

Вы поняли рецепт счастья?

Он в том - как нужно работать.

- 1.художественное бескорыстие,
- 2.работа не для начальника, а во славу Божию,
- 3.и наконец, на платки с монограммами Вы будете смотреть по-другому.

Когда-то немецкого поэта Рильке спросили, для кого он пишет свои стихи. И тот ответил: «Для себя и для гипотетического Альтер Эго».

Это сказал человек, который не любил разбрасываться такими словами как: Бог, Божественное...

Я тоже не люблю. И понимаю Рильке. Человек, который не любит говорить вслух о Боге, всегда будет замещать понятие Бога более... сдержанным, что ли, понятием - «альтер Эго» или в переводе: «моё воображаемое идеальное второе Я».

Вот и нужно нам с вами работать - как завещал Рильке: для себя и для воображаемого альтер эго.

Это рецепт счастья, если Вы помните.

Вы можете возразить: при чём здесь аристократы, когда мы не аристократы?

Но мой психотерапевтический и оптимистичный сказ не боится никакой критики. У меня есть ещё один аргумент - наверное, самый главный!

Да. век мастеров-часовщиков давно отгремел. (Что, однако отнюдь не означает, что он никогда не вернётся!)

Да. Не все из нас родились в семье аристократов по фамилии Висконти.

Но вот, что заметил всё тот же философ нашей современности - Александр Секацкий.

Как-то будучи в одном из музеев Америки, он попал на выставку первых компьютеров, которые так же, как и часы в Эрмитаже, лежали в разобранном виде.

(Эта история очень напоминает первую и до смешного перекликается с ней).

И Секацкий обратил там внимание на ... пайку схем. Это была пайка, которая уж точно не была адресована НИКОМУ, ибо была упрятана вглубь компьютера.

И пайкой этой занимались отнюдь не аристократы духа и рода - а простые парни.

Однако паяльщики первых компьютеров, вместо того, чтобы паять машинально, механистично и ... тупо, оказывается паяли - художественно.

Ну, художества их были отнюдь не барочные, признаюсь сразу. Они паяли в форме цветочков, забавных рожиц, имён, а также непристойных слов...

Но вот каким вопросом задаётся Александр Секацкий...

А для чего?..

А для чего они так паяли?

И делает вывод, вспоминая знаменитое высказывание Будды:

В любом Пути, самое главное - это оглядываться по сторонам. Даже если это Путь-к-Совершенству

Обязательно считать ворон! (Добавляет Секацкий) Обязательно оглядываться по сторонам!

Секацкий делает вывод: работать ТАК - это вообще насущная биологическая (или экзистенциальная, скорее) потребность любого живого человека!

В какую бы эпоху он ни жил и к какому сословию бы ни принадлежал.

Вот нам и четвёртый ингредиент для «мезотерапевтического коктейля счастья».

- 1.художественное бескорыстие,
- 2.работа не для начальника, а во славу Божию,
- 3.на платки с монограммами Вы будете смотреть по-другому,
- 4.и, наконец: в любом Пути, самое главное - это оглядываться по сторонам, даже если это Путь к совершенству.

Для тех, кто не понял точно смысл выражения Петра Вайля «художественное бескорыстие» ...

Для тех, кто не понял смысл выражения «художественное бескорыстие», я напомню, что это - когда ты вырезаешь статую до мельчайшей детали, зная, что эту статую никто не увидит. Никто, кроме Господа Бога и ... Петра Вайля через 500 лет...

Художественное бескорыстие — это работа и отношение к жизни «не тятп-ляп».

Это работа над теми мелочами, которые никто никогда не увидит.

Например, это ухоженные пятки - зимой, когда мы ходим в шубе и сапогах. Это красивое и дорогое бельё, которое никто не увидит, потому что мы идём отнюдь не на свидание...

Это привычка всё делать:
медленно,
тщательно,
с любовью,
с оглядкой на Всевидящее Око.

Только так можно повысить качество своей жизни и испытывать счастье - ежедневно.

Конечно, Вы не будете укладываться в схемы, в сроки, в бюджет. Конечно, Вы не будете успевать сделать половину дел. Но зато оставшаяся половина будет сделана так, как надо.

Кстати, именно так лечится суетливость и мелкотравчатость нашего бытия.

Не успели сделать половину своих дел? Ах! Да нужно, чтобы Вы не успели сделать 75% из того, чем Вы обычно заняты! Как корабль, облепленный ракушками, Вы облеплены псевдо-хлопотами, и каждое «дело» выполняется нами на твёрдое «два» ...

Если захотите, Вы будете не укладываться в схемы, расписание и бюджет, как не укладывался в них Лукино Висконти. Вы Выпрыгнете из прокрустова ложа серости, и пойдёте спать на воздух.

И тогда у Вас будет шанс стать таким же умницей, каким был Висконти, или... просто прожить свою жизнь с гордо поднятой головой человека, который никуда не торопится, человека, который счастлив каждую секунду своего вдумчивого и неторопливого бытия...

Но у Вас всегда есть выбор, как жить. И этот выбор - за Вами. Вы можете фыркнуть и пожать плечами и забыть всю эту чушь, которую нагородили я, Пётр Вайль и Александр Секацкий.

И также Вы всегда можете «сделать ручкой» этой эпохе, чтобы отправиться жить в свою отдельно взятую «Эпоху Мастера» ...

Ибо только там живёт счастье. Вот, в чём секрет.

По затронутой теме Вы можете также прочитать мою статью «Жизнь как чудо».

Автор статьи: к.псих.н., психолог Елена Назаренко
28.06.2012 г.

Материал взят из открытого доступа:

<https://www.liveinternet.ru/users/light2811/post225888616/>